

DÉJÀ PARUS

LITTÉRATURE

DJUNA BARNES

Le Livre des répulsives

HANS BELLMER

Pour Unica Zürn

STÉPHANE MALLARMÉ

Un coup de Dés jamais n'abolira le Hasard

PIER PAOLO PASOLINI

C.

Feuilles de langues romanes

PASOLINI / PENNA

deux lettres

SANDRO PENNA

de la gourmandise

YANNIS RITSOS

Temps pierreux

Pierres Répétitions Grilles

Journal de déportation

UNICA ZÜRN

MistAKE

☆

YMAGIER

BERNARD NOËL

Paul Trajman

ou la main qui pense

☆

BIBLIOTHÈQUE
TYPOGRAPHIQUE

José Mendoza y Almeida

Martin Majoor, Sébastien Morlighem.

GERRIT NOORDZIJ

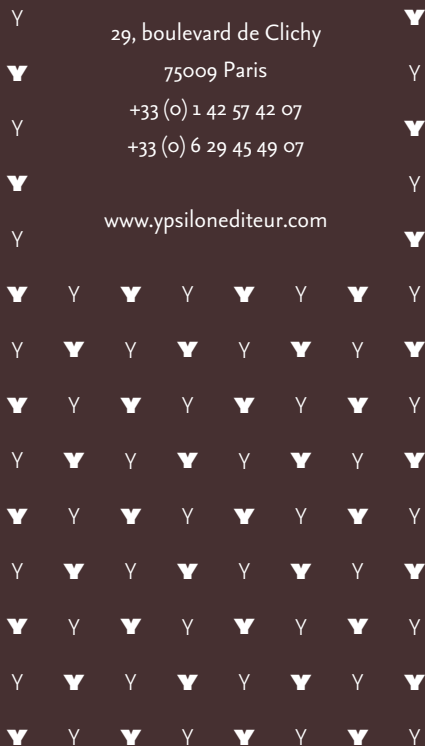
Le trait



Ypsilon.éditeur

LITTÉRATURE | TYPOGRAPHIE | BEAUX-ARTS

AUTOMNE 2010



29, boulevard de Clichy

75009 Paris

+33 (0) 1 42 57 42 07

+33 (0) 6 29 45 49 07

www.ypsilonediteur.com

Y MAGIER

Mineros

PHOTOGRAPHIES DE LOÏC VENANCE

Texte de Bernard Noël

Traduit en espagnol par Gonzalo Yañez Quiroga

96 pages | 24,5 x 17 cm | 36 €

ISBN 978-2-35654-013-3

Loïc Venance a pris ces photographies à lumière des lampes frontales, dans les mines de Potosi, en Bolivie.

« À force d'interroger ce que disent et ce que taisent les traits de ces visages, l'impression vient, et elle est très troublante, que Loïc Venance n'a pas voulu faire une suite de portraits, que plus probablement il a voulu saisir des caractères, ou fixer les physionomies qui caractérisent les travailleurs d'en bas. »

B.N.

BIBLIOTHÈQUE TYPOGRAPHIQUE

**Roger Excoffon
et la fonderie Olive**

Textes de Sandra Chamaret,

Julien Gineste et Sébastien Morlighem.

Avant-propos de Gerard Unger

328 pages | 17 x 22,5 cm | 47 €

Plus de 500 images & 64 pages couleur

ISBN 978-2-35654-014-0

Roger Excoffon fut de 1945 à 1983 une figure majeure de la typographie et du graphisme français. L'ouvrage que nous publions à l'occasion du centenaire de sa naissance présentera les caractères qu'il créa pour la fonderie Olive de Marseille à travers de nombreux documents rares et inédits.

ypsilon fragile

Strictement [...] j'envisage la lecture comme une pratique désespérée

Stéphane Mallarmé

Qu'est-ce que la littérature contemporaine : celle qui résiste au contemporain. Le nom de cette nouvelle collection est son programme.

FRAGILE

JEAN-LUC BAYARD
Les Roues carrées

ESSAI-POÈME

Préface de Paul Otchakovsky-Laurens

128 pages | 12,5 x 21 cm | 15 €

ISBN 978-2-35654-012-6

Il y a dans tout lecteur un chercheur d'or. Si un jour la découverte a lieu, et qu'il s'aventure à vouloir rendre compte, le chercheur comprend qu'il n'est pas du tout au terme de sa quête : il arrive tout juste au commencement.

Les Roues carrées est le livre d'une lecture, non seulement parce qu'il se situe, sans taire ni dire, en amitié d'une œuvre, mais aussi parce qu'il conserve au passage un secret qui est celui du lecteur : il découvre qu'il peut désormais déchiffrer sa vie, elle est inscrite dans les livres qu'il lit.